

Loores Dad Al Salvador

Chris Anderson/Trad. Mavar y Bell

Paul S. Jones

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. System 2 (measures 5-8) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. System 3 (measures 9-12) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. System 4 (measures 13-16) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time.

1. Loo - res dad al Sal - va - dor, al Hi - jo ú - ni - co de Dios.
2. Loo - res dad al Sal - va - dor, al Ver - bo que Dios nos en - vió.
3. Loo - res dad al Sal - va - dor, al Des - pre - cia - do en la cruz.
4. Loo - res dal al Sal - va - dor, al Cris - to Vi - vo, Ex - cel - so Rey.

En el vien - tre de la vir - gen se hi - zo car - ne y na - ció.
Los pro - fe - tas su - su - rra - ron, pe - ro ex-cla - ma el Sal - va - dor.
To - dos le a - ban - do - na - ron; Só - lo es - ta - ba el buen Je - sús.
¡Con - quis - tó la tum - ba a - mar - ga! Prín - ci - pe de Vi - da es.

Dios e - ter - no en car - ne hu-mil - de vi - no al mun - do por a - mor.
Men - sa - je - ro es y Men - sa - je, mues - tra el in - vi - si - ble Dios.
Las ti - nie - blas le en - vol - vie - ron; el pe - ca - do lo es - con - dió.
En su muer - te hay es - pe - ran - za, vi - da da al pe - ca - dor.

Fue en - via - do a dar Su vi - da por sal - var al pe - ca - dor.
Al na - cer lo re - ve - ló y al mo -rir nos res - ca - tó.
"¡Con - su - ma - do es!" Él cla - mó, y a - sí la no - che con - qui-stó.
De la tum - ba a la glo - ria a la Dies - tra se sen - tó.

17

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, nues - tro E - ma - uel na - ció!
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, con el Pa - dre nos u - nió!
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, con la luz Dios nos lle - nó.
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, la vic - to - ria Él ga - nó!

21

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, dad al Hi - jo to - do ho - nor!